



## VENERDÌ CULTURALI

PROGRAMMA, AUTUNNO 2016, 11° CICLO

FIDAF – SIGEA – ARDAF – Ordine Dottori Agronomi e Forestali di Roma



Con il Patrocinio di



*Dopo i primi dieci cicli di Venerdì Culturali si terrà, a decorrere dal prossimo 7 ottobre, l'undicesimo ciclo di incontri di cultura varia, organizzati da FIDAF - Federazione Italiana Dottori in scienze Agrarie e Forestali, SIGEA - Società Italiana di Geologia Ambientale, ARDAF - Associazione Romana Dottori in Agraria e Forestali e Ordine dei Dottori Agronomi e dei Dottori Forestali di Roma.*

*Gli argomenti trattati riguarderanno: Storia, Arte, Ambiente, Energia, Agroalimentare, Economia, Sviluppo sostenibile, Scuola, Formazione, Ricerca e Innovazione tecnologica. Gli incontri si svolgeranno, nella sede della FIDAF in via Livenza, 6 (traversa di Via Po) Roma, dal 7 ottobre al 16 dicembre, il venerdì, dalle ore 16.30 alle 19.00.*

*Uno o più relatori invitati presenteranno un argomento di elevato interesse generale, mentre il pubblico presente in sala potrà partecipare attivamente alla discussione, facendo domande al relatore e/o proponendo spunti di riflessione. Le conferenze saranno presentate da Luigi Rossi, Giuseppe Gisotti, Nicola Colonna ed Edoardo Corbucci, Presidenti delle rispettive Associazioni.*

*Aderiscono ai Venerdì Culturali le Associazioni: I SETTE, AIPIN (Associazione Italiana per l'Ingegneria Naturalistica) e CERES (Centro di Ricerche Economiche e Sociali).*

<i>DATA</i>	<i>RELATORE</i>	<i>TITOLO</i>
07/10/2016	Alberto Renieri	<i>La geometria della natura: dal Numero Zero ai Frattali, passando tra conigli, Fidia e Leonardo</i>
14/10/2016	Gianfranco Bologna	<i>I semi di un buon Antropocene</i>
21/10/2016	Simone Aiuti	<i>Il mercato lattiero caseario nazionale e del Lazio</i>
28/10/2016	Andrea Amici	<i>La gestione della fauna selvatica: conservazione, impatto sulle attività antropiche e sfruttamento sostenibile.</i>
04/11/2016	Giuseppe Gisotti	<i>La fondazione delle città. Le scelte insediative da Uruk a New York.</i>
11/11/2016	Raffaele Cirone	<i>L'Ape italiana: dal fattore produttivo alla sentinella ambientale</i>
18/11/2016	Paolo Vicentini e Filippo Silvestri	<i>Il nome della rosa: l'agricoltura tra cielo e terra</i>
25/11/2016	Mariella Azzali	<i>Presentazione del volume: Dizionario di costume e moda. Dal filo all'abito</i>
02/12/2016	Flavio Di Giacomo	<i>Comprendere il fenomeno migrazioni: per migrazioni ordinate e nel rispetto della dignità umana</i>
16/12/2016	Alessandro Caramis	<i>Conflitti insostenibili. Le scienze sociali sulle controversie ambientali oltre il racconto del Nimby.</i>

#### Venerdì 25/11/2016

##### ***Mariella Azzali***

Pittrice e scultrice, s'interessa da molti anni di moda e costume. Insegnante di Disegno e Storia dell'Arte negli istituti superiori, costumista e figurinista, ha svolto attività di consulenza per manifestazioni di carattere storico ed ha tenuto conferenze a tale riguardo. Ha pubblicato un precedente dizionario sulla moda (Editore Calderini di Bologna) ed anche articoli relativi ai costumi indossati nel secolo XV dai personaggi di grande rilievo della famiglia Caldora, feudatari del territorio di Pacentro (L'Aquila). Attualmente si dedica alla tessitura artigianale.

##### ***Presentazione del volume: Dizionario di costume e moda. Dal filo all'abito***

Il volume è organizzato sotto forma di dizionario, riunisce termini e voci ragionate riguardanti l'abbigliamento e quanto direttamente o indirettamente vi si riferisce. Sono state prese in considerazione non solo le fogge europee, ma anche quelle di altri Paesi, considerando tradizioni, culture, credenze e rituali che hanno influenzato abiti e ornamenti spesso rimasti invariati nei secoli. Arricchiscono il testo frequenti riferimenti a leggi suntuarie, alla letteratura, ad opere pittoriche e scultorie, a movimenti artistici e culturali, che ampliano ed approfondiscono i singoli argomenti trattati. Alcune voci specifiche illustrano l'importante e spesso sconosciuto parallelismo esistente tra alcune forme d'arte (l'architettura ad esempio) e la linea degli abiti, altre guidano il lettore attraverso i vari movimenti artistici che, in alcuni periodi, furono fonte di ispirazione per gli stilisti, i quali "trasferirono" sui tessuti le opere di pittori astrattisti, della Pop-art o della Op-art, per ottenere l'illusione del movimento o raggiungere effetti tridimensionali. Sono illustrati in modo esauriente anche gli stili e i movimenti, la loro origine e diffusione nonché il ruolo determinante della musica, del teatro e del cinema sull'evolversi dell'abbigliamento e lo stretto collegamento esistente tra il modo di vestirsi ed i cambiamenti politici, economici, tecnologici e culturali. Numerose voci trattano i materiali fondamentali per la realizzazione di abiti e ornamenti come, ad esempio, le pellicce, i cuoi e gli animali che li forniscono; le fibre tessili e i tessuti, la loro provenienza, le caratteristiche, le varietà, i metodi di lavorazione industriale (oppure artigianale) e la tintura. Ampio il discorso sulle più importanti piante tintorie, i loro nomi e i vari procedimenti per ottenere i colori con i quali imprimere o tingere le fibre naturali e quello sulle principali attrezzature, macchine e macchinari, utilizzati dagli artigiani o nelle fabbriche. Doviziose anche le note riguardanti i monili e le pietre preziose, con riferimento alla loro importanza presso gli antichi, i convincimenti e gli usi tradizionali, le loro principali caratteristiche, l'ubicazione delle miniere da cui si estraggono, la lavorazione, il taglio e perfino i momenti di maggiore notorietà. Completano il volume oltre duecento figure, realizzate dall'autrice allo scopo di porre in evidenza alcuni lemmi particolarmente significativi, e un indice analitico atto a rendere più agile la ricerca per coloro che lavorano nel mondo della moda o che vi si vogliono avvicinare manifestando curiosità in questo campo. In appendice un'esauriente scheda riguardante l'abbigliamento nelle varie epoche e dei diversi popoli.