

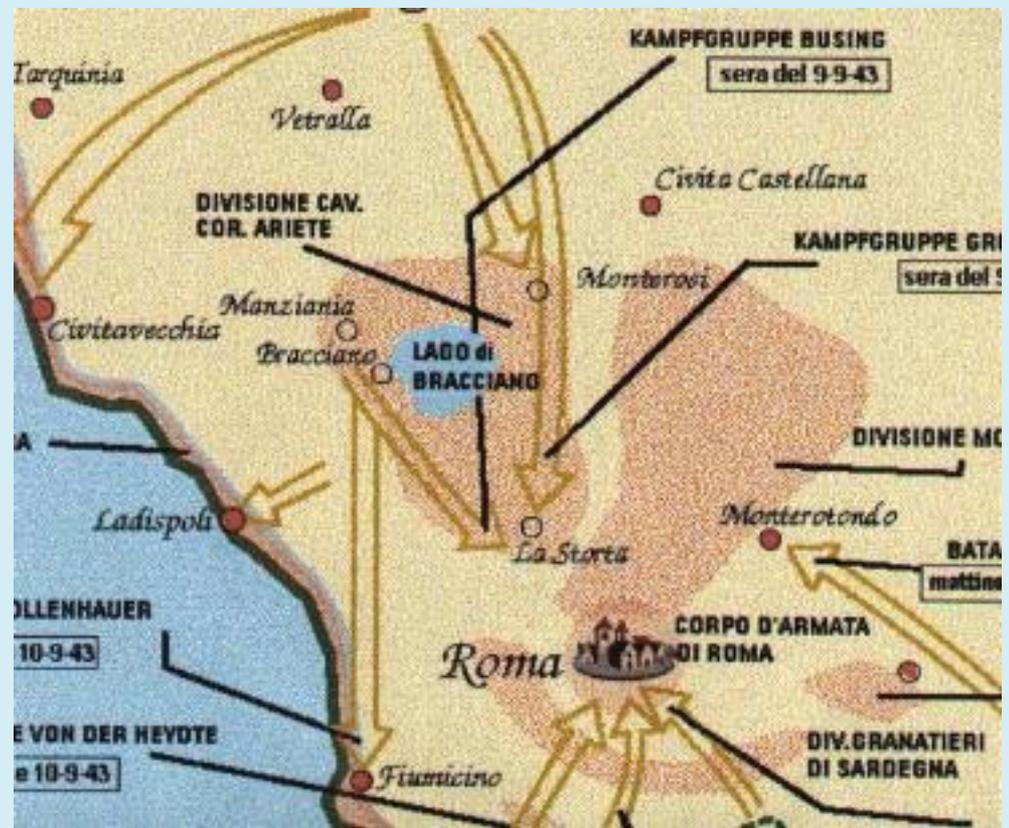
LA STORIA DELLE ESPOSIZIONI UNIVERSALI DALLA PREISTORIA AL SECONDO DOPOGUERRA

raccontata molto dal punto di vista dei cambiamenti permanenti, urbanistici e culturali. Usando assai (Milano ci perdoni) gli esempi di Roma: Expo 1911, Foro Italico, E42/EUR, XVII Olimpiade.



Alcune motivazioni personali ...

- **Nato a Roma grazie alle grandi neviccate del 1939 e rimasto lì per lo stato pre-bellico.**
- **Primi ricordi nel 1943:**
 - **le bombe a San Lorenzo,**
 - **l'8 settembre,**
 - **la Battaglia di Porta San Paolo: Pratica, Risaro, Magliana, E42, Montagnola, Garbatella, Porta San Paolo, Testaccio, Galleria metro, Termini,**
- **Roma città aperta, l'arrivo degli Alleati (1944), il ritorno dell'IMI, referendum (1946), arrivo dei Giuliano-Dalmati (1951)**



Conoscere Roma da dentro ...



Gli inizi ...

12.000-8000 BP Rivoluzione Neolitica in Mezzaluna Fertile (ma anche in Cina, forse in Nuova Guinea, dopo in Mesoamerica)

RIVOLUZIONE NEOLITICA di Hss, perchè?

- **Fine della glaciazione**
- **Altri fattori climatici**
- **Eruzione del Toba (74000 BP)**
- **Altri colli di bottiglia (sanitari?)**
- **Contatto con altre specie umane**
- **DISPONIBILITA' DI SPECIE DOMESTICABILI (derrate, grandi mammiferi)**

DECOLLO SUMERICO: URBANIZZAZIONE (6000 BP)

La sequenza:

- **Domesticazione dei cereali, surplus conservabile o disponibile**
- **Divisione del lavoro: agricoltori, sacerdoti+amministratori, soldati, scribi (contabili, agrimensori, scrittori)**
- **Domesticazione dei grandi mammiferi**
- **Il primo villaggio > città (Catalhoyuk, 5300-3700 BP)**
- **Depositi e distribuzione**
- **Esibizione (stagionale, mensile, in giorni fissi, permanente)**
- **Alimentari, animali, armi e attrezzi, vasellame, ornamenti, materie prime (metalli, legno)**
- **Scambio, baratto, credito, pecunia**

PRIMA PARTE: LE CITTA'-MERCATO PRIMITIVE



FIGURA 1 Il sito di Catalhoyuk (7500-5700 a.C.): il villaggio che è diventato città mercato



La città-mercato agricolo (la prima e l'ultima?) ⁷

Diaspore e Transmigrazioni via mare:

Aborigeni australiani, Fenici-Ebrei-Sabei, Popoli del mare, Vandali, Arabi omaniti, Vichinghi-Normanni-Varenghi, Inuit, Polinesiani, Cinesi, Dravida, Africani (nelle Americhe e in Arabia), Levantini.

Talassocrazie e Potenze marittime:

Minoici, Micenei, Egizi, Achei, Tartesso, Volsci (?), Etruschi, Punici, Liburni-Dalmati, Bitini, Romani, Sassoni, Vandali, Bizantini, Guanci, Baschi-Galiziani, Repubbliche marinare, Hansa, Portogallo, Aragona + Castiglia = Spagna, Olanda, Inghilterra con Impero Britannico, Malesi, Francia, Danimarca, Russia, India, Giappone, Stati Uniti, Germania, Italia.

Εμπόριον



Il nemico mortale ... (146 a.C.)



Nomen omen: Carthago (Qart-adast = Città nuova)



Roma = Rumen (acqua che scorre), abitata dai Ramnes (i Latini del fiume). In epoca arcaica sede del guado poi segnato dal Ponte Sublicio romano a valle dell'Isola Tiberina. Solo 4 guadi fra Nera e mare: Ponte Felice presso Falerii (Falisci); Saxa Rubra tra Veii e Fidene (Etruschi/Sabini), Roma, Ficana (Etruschi/Latini). Via NW/SE metalli, minerali, manifatture greche. vino; via SW/NE sale, pesce, carne, ortofrutta, olio, legname navale.

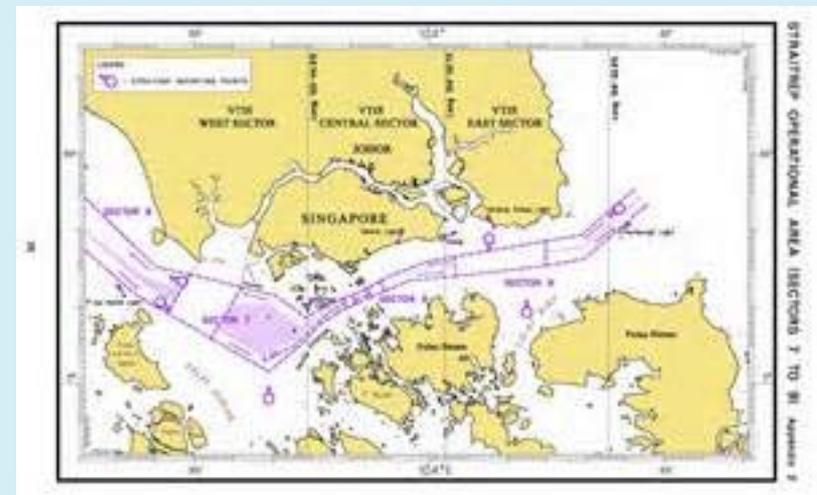


I resti dell'antico ponte Sublicio affioranti sul Tevere, furono fatti saltare con la dinamite nel 1878, e di essi non è rimasta traccia. L'edificio a tre archi sulla sinistra è il Casino di Donna Olimpia (Fotoarea Unione).



Porti di Roma: Navalia (militare in Campo Marzio), Tiberinus (commerciale in Velabro), ad Ciconias Nixas (vinario in Campo Marzio), diversi (porti dei laterizi), Emporium e Marmorata (commerciale a Prati di Testaccio), Flaminus (legna), futura Ripetta, futura Ripa Grande, Vicus Alexandri (a valle di San Paolo), collegamento Gabii-Aniente-Roma (pietra gabina).

Le Città degli Istmi e degli Stretti



Le città-caravanserraglio

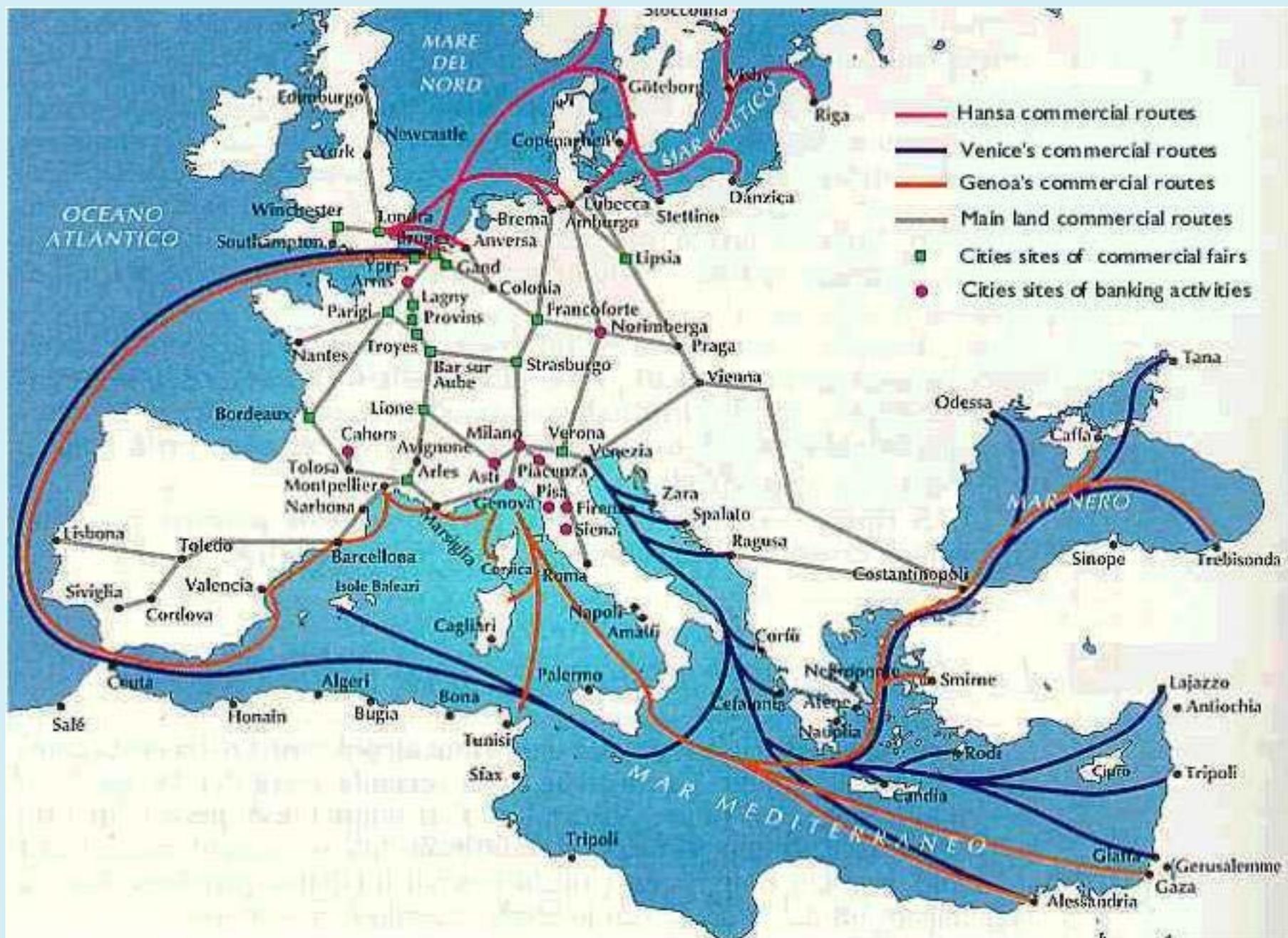
Il Buyuk Kervanseray di Diarbakyr sulla strada della Hajj da Edirne alla Mecca, il più antico ancora in funzione.



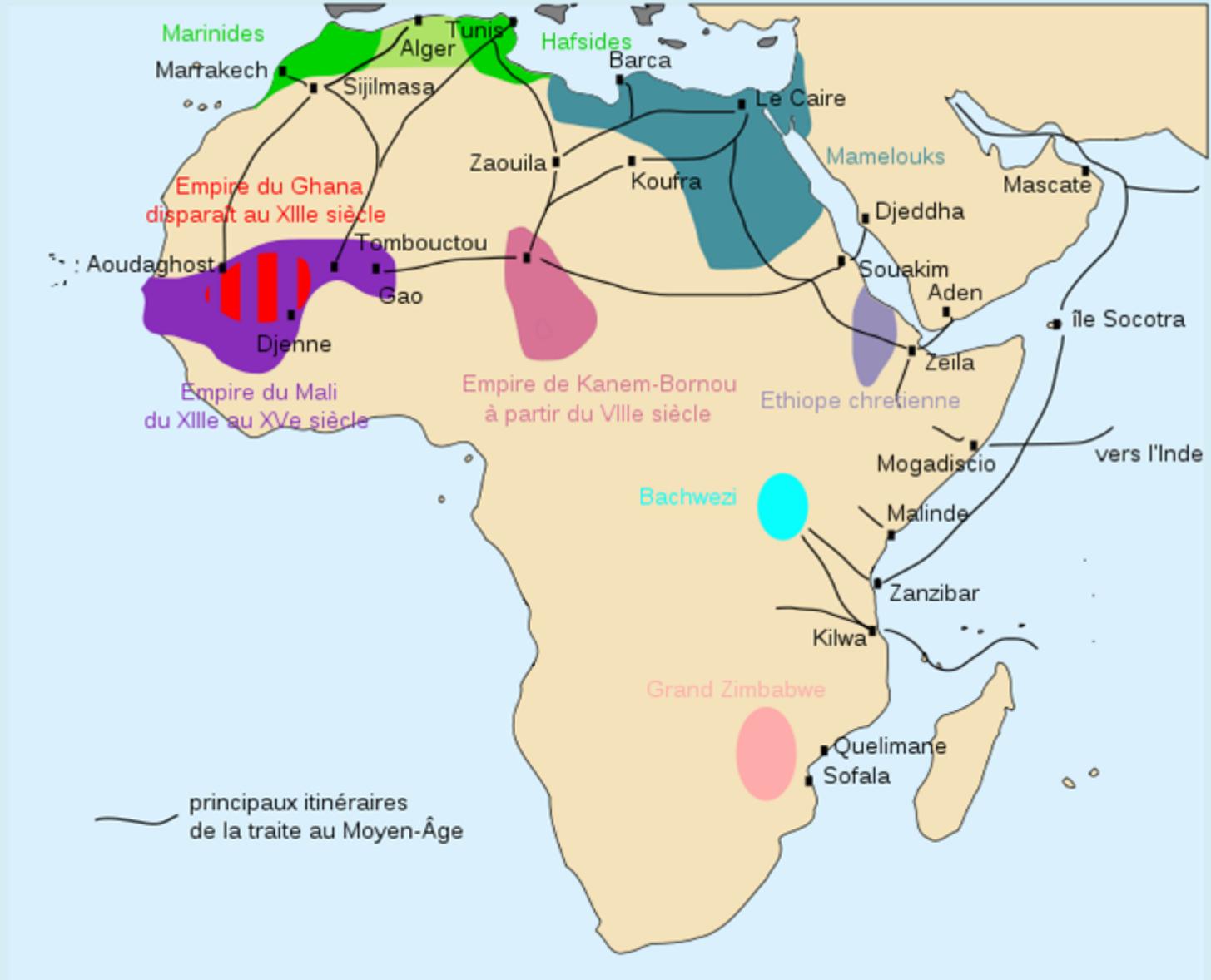
FIGURA 2 Un caravanserraglio in Iran



Le Repubbliche marinare e le città hanseatiche



Le città del commercio arabo via terra degli schiavi



Città-guarnigione:

- * Via dai Varenghi al mare (Visby, Narva, Novgorod, Kiev, Costantinopoli, Trebisonda),**
- * Via delle Seta (Lajazzo o Trebisonda, Tabriz, Samarcanda, Pechino),**
- * Lucera degli Svevi.**
- * The Great Trunk Road (Kyber-Lahore, anche Quetta-Bo;an).**
- * The Trails to the West (St. Louis), El Camino Real fino a San Francisco o Coorado,**
- * Corregidor, Honolulu, Ceuta, ecc..**
- * Le città della Legione (Sidi-bel-Abbès) e delle truppe coloniali; città-liberauscita.**



- * il mercato
 - * la spianata del tempio
 - * l'agorà
 - * il foro
 - * il fondaco
 - * l'arengo
 - * la fiera
 - * l'esposizione
- 1756 1° ESPOSIZIONE UFFICIOSA IN INGHILTERRA**
- 1769 La macchina a vapore**
- 1776 Adam Smith: l'economia politica**
- 1787 Rivoluzione Americana, regime parlamentare in UK**
- 1782 Rivoluzione francese e diritti dell'uomo**
- 1800-1840 Rivoluzione industriale e agricola in Inghilterra**
- 1815 Industria tessile a Manchester**
- 1830 Prima ferrovia**
- 1851 1° ESPOSIZIONE UNIVERSALE (Crystal Palace, Londra)**

PARTE SECONDA

LE ESPOSIZIONI UNIVERSALI MODERNE

La prima Esposizione Universale moderna a Crystal Palace (Londra, 1851), costruita nel 1850 e demolita nel 1936, tipicamente “vittoriana” (Victoria regina, 1819-1901).



Alla realizzazioni di esposizioni parteciparono fin dall’inizio, oltre a Londra e altre città inglesi, molte città dell’Impero Britannico (canadesi, australiane, ecc.).

La Rivalità Anglo-Franco-Americana

- **Inghilterra: industriale, capitalista, liberista, scientifica, agronomica, economista, trasporti, sociale, vittoriana (1818-1991), imperiale, Suez (1869);**
- **Francia: bonapartista, centralizzata, imperiale (III Impero 1860-1870), militarista, bancaria, imperialista, antisemita;**
- **USA: la conquista del West (1820-1860), la guerra di secessione (1861-1865), ricostruzione, sviluppo industriale, interventismo, Panama (1914);**
- **la rincorsa germanica (1871) e italiana (1861) appena indipendenti; rivoluzione Meiji (1866-1869) in Giappone;**
- **la crisi dei vecchi imperi (1918): Austria-Ungheria, Russia, Turchia ottomana; spartizione dell’Africa e della Cina.**

Francia: Chaillot/Trocadero (1867, 1937, 2006) e Eiffel (1889 centenario della Rivoluzione).



**Stili: Neoclassico (1750-1830), Neogotico (1837-1900),
Beaux-Arts (1870-1930), Art Nouveau (1884-1930), Prairie (1893-1917,
Frank Lloyd Wright), Futurismo (1913-1914, Antonio Sant'Elia),
Costruttivismo (1914-1920), Bauhaus (1919-1933), International (1920-1970,
Le Corbusier), Art Deco (1915-1930), Classicismo (1922-1960), Razionalismo
(1935-1960), Post-modernismo (1970-).**

Il quadro delle tre nazioni come espositrici

Paese *# numero di expo*

- **Gran Bretagna** **36 di cui 21 nel 1786-1990**
- **Francia** **22**
- **USA** **88 di cui 40 nel 1890-1920**
- **Altri** **149 di cui 41 nel 1920-oggi**

- **Totale** **276**

Edifici delle expo nord-americane

- **Memorial Hall, Fairmont Park, Philadelphia, 1876**
- **Palace of Fine Arts, Chicago, 1893**
- **Japanese Tea Garden, San Francisco, 1894**
- **Forest Park Palace of Fine Arts, St. Louis, 1904**

Interventi diversi:

- Luna Park (Buffalo, 1901)
- Modern Garden Park (Montreal, 1967, con circuito automobilistico)

Definizione moderna delle categorie di Expo

Iniziativa governata dal BIE (Bureau International des Expositions o Bureau of International Expositions), un'organizzazione intergovernativa creata con la Convenzione di Parigi nel 1928 ed entrata in vigore nel 1931. Secondo l'ultimo protocollo (1988), si distinguono:

- ***International Registered Exhibition***, Expo registrata mondiale, comunemente detta “esposizione universale” o “world’s exposition”, con frequenza ogni 5 anni, durata massima di 6 mesi, ed un tema generale.
- ***International Recognized Exhibition***, Expo riconosciuta, comunemente detta “esposizione internazionale”, che si tiene negli intervalli tra le precedenti, con durata massima di 3 mesi, e un tema specifico.

PARTE TERZA: DOPO L'UNITA', scende in campo l'Italia

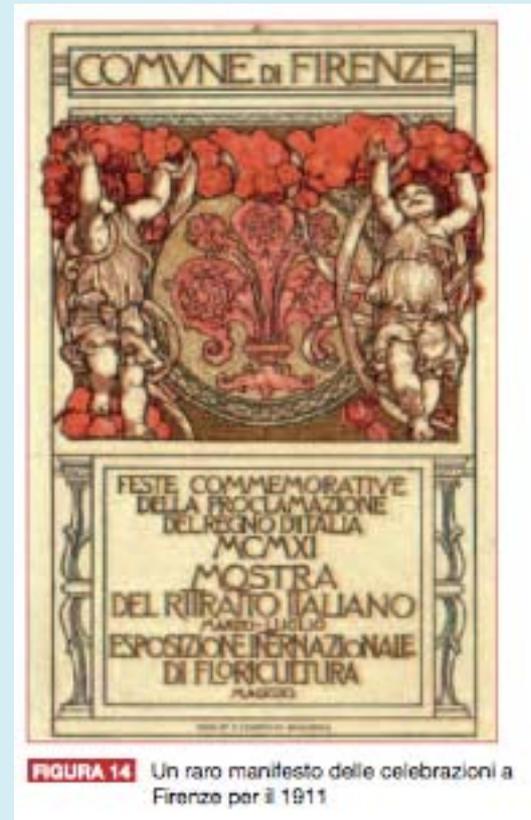
- **1859 Guerra franco-piemontese contro l'Austria**
- **1860 Il Piemonte-Sardegna ottiene la Lombardia**
- **1860 Plebiscito nei Ducati, Bologna (Legazioni) e Toscana**
- **1860 Spedizione dei Mille, plebisciti nel Sud, Marche, Umbria**
- **1861 Vittorio Emanuele II re d'Italia**
- **1866 Guerra italo-prussiana contro l'Austria: acquisizione del Veneto**
- **1870 Presa di Roma**

L'Unità d'Italia e le prime expo:

- **Firenze, 1861 (troppo presto, VI centenario della nascita di Dante)**
- **Torino, 1884, Esposizione Generale Italiana (sull'Elettricità) e collegata l'Esposizione Nazionale Alpina al Parco del Valentino con ricostruito Borgo Medievale**
- **Torino, 1898, Esposizione (nel 1899 fondata la FIAT)**
- **Torino, 1902, Esposizione Internazionale di Arte Decorativa Moderna**
- **Milano, 1906, Esposizione Internazionale del Sempione (sui Trasporti) al Castello Sforzesco**



Milano, 1906, Esposizione del Sempione (trasporti)



Firenze, 1911, Arti

La partecipazione italiana moderna

Per il cinquantenario dell'Unità, si tengono 3 expo collegate nelle città che sono state capitali del nuovo Regno:

- Torino, 1911, Esposizione Internazionale dell'Industria e del Lavoro (con particolare attenzione al mezzo aereo)
- Firenze, 1911, Esposizione su Archeologia (con enfasi sulla romanità, trasferita poi alle Terme di Diocleziano) e Arte; Esposizione Internazionale di Floricoltura
- Roma, 1911, Esposizione Universale

A parziale compensazione:

- Milano, 1920, Fiera Campionaria di Milano
- Bari, 1930, Fiera del Levante
- Napoli, 1939, Fiera d'Oltremare

Altre esposizioni:

- Torino, 1926, Esposizione
- Torino, 1961, Esposizione Universale (centenario dell'Unità)
- Genova, 1992, Esposizione Specializzata Colombiadi

Il sindaco Nathan e l'esposizione di Roma, 1911

- **Nel 1907-1913 a Roma, nelle elezioni comunali, vince per la prima volta il Blocco Popolare (democratici, radicali, repubblicani mazziniani, con aggregati socialisti e qualche liberale) che elegge sindaco Ernesto Nathan, cittadino duale italiano e britannico, repubblicano mazziniano e autorevole esponente della Massoneria, portatore di un programma sociale: scuola dell'obbligo, igiene pubblica, edilizia popolare, aziende ATAC e ACEA, piano regolatore (Edmondo Sanjust di Teulada).**
- **Roma, per il 1911, cinquantenario dell'Unità, aveva ottenuto una Esposizione Universale, organizzata da un comitato presieduto da Guido Baccelli (Passeggiata Archeologica) ed Enrico di San Martino. Nathan si trovò a gestire una scadenza della nazione in una monarchia sotto la casa sabauda. L'esposizione, oltre ad un successo di pubblico e di prestigio, si manifestò in termini urbanistici, ancora riconoscibili nella Roma di oggi.**

**L'Expo Roma 1911,
sostanzialmente la prima con interi quartieri permanenti (in parte o
in termini urbanistici), si basava su un doppio disegno:**

Alla sinistra del Tevere e della Via Flaminia, viene inserito il quartiere internazionale con i padiglioni permanenti (o resi permanenti poscia, oggi come accademie straniere). Il quartiere comprende Belle Arti e Valle Giulia (già Vigna Cartoni) con le seguenti realizzazioni:

- **Sistemazione del lato di Villa Borghese fino al nuovo zoo,**
- **Urbanizzazione di Valle Giulia (utilizzato in seguito il Palazzo per ospitare il Museo Nazionale Etrusco);**
- **Il Palazzo delle mostre, poi Galleria Nazionale di Arte Moderna,**
- **Primo tratto di Viale Tiziano con lo Stadio Flaminio (poi Nazionale, poi Torino) e, in seguito, la zona sportiva degli ippodromi.**

I due quartieri sono uniti dal Ponte Risorgimento di tecnologia Hennebique allora modernissima. Trasporti:

- **Collegamenti tramviari da Termini e da San Silvestro, che si agganciavano tramite il ponte ai due quartieri;**
- **Tram su Via Flaminia fino a Ponte Milvio;**
- **L'apertura di Via Aldovrandi permetterà in seguito la “circolare rossa”.**

Roma, 1911

La planimetria dell'expo era stato frutto del lavoro di Marcello Piacentini come direttore artistico, Giuseppe Pagnani-Fusconi come direttore dei lavori, Augusto Giustini e Angelo Guazzaroni per la mostra delle Regioni, Cesare Bazzani per la sistemazione di Valle Giulia. Per la trasformazione della zona fieristica di Piazza Mazzini in Quartiere della Vittoria fu essenziale la partecipazione al progetto dell'ingegnere tedesco Julius Stubben,



(ancora Roma 1911)

Alla destra del Tevere, l'ampio spazio tra il fiume, Viale delle Milizia e Viale Angelico, viene liberato dalla Piazza d'Armi (spostata dapprima nella piana tra il Tevere e Villa Glori, poi decentrata di fatto a Tor di Quinto ed anni dopo a Cesano), viene utilizzato per:

- Ingresso monumentale e saloni comuni,**
- Padiglioni etnico-regionali,**
- Villini e palazzine della mostra di architettura.**

Solo i villini sono permanenti, ma viene mantenuto l'impianto urbanistico (stellare massonico) con centro a Piazza Mazzini: grandi viali (Viale Mazzini, Via Settembrini, Via Oslavia, ecc.) rendono il Quartiere della Vittoria uno dei più belli e funzionali di Roma.

Roma, 1911



FIGURA 11 Roma: una delle cerimonie di inaugurazione dell'Expo del 1911



FIGURA 8 Roma: Ponte del Risorgimento

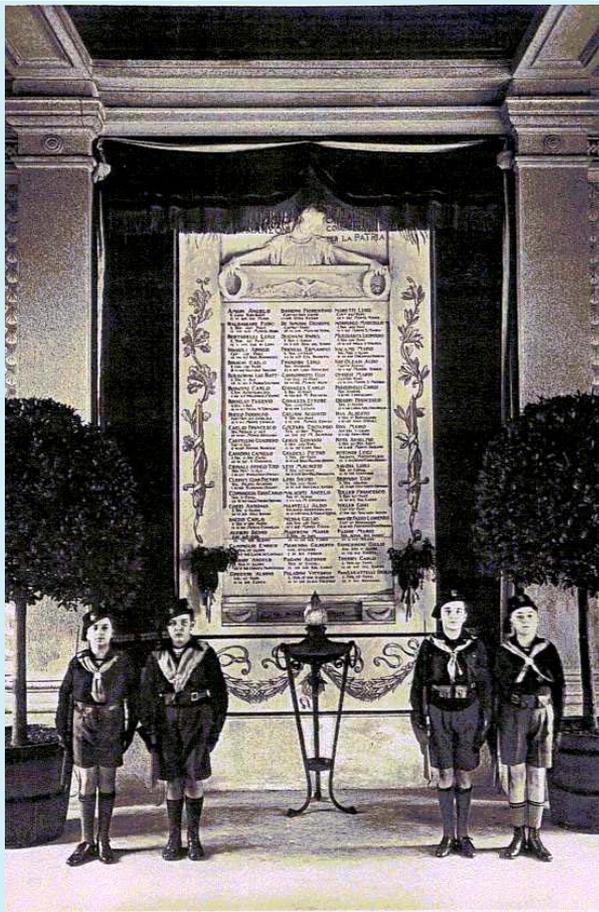
Il Foro Mussolini (oggi Italico)

- L'Expo del 1911 prefigura il Foro Mussolini (1928-1938, Del Debbio e Moretti), sulla continuazione del Quartiere della Vittoria, un'opera innovativa e permanente del regime, di tipo politico-ideologico-ginnico-sportivo-giovanile-marziale (più che militare), affidato all'Opera Nazionale Balilla e con il culto del capo (monolite di Mussolini).
- Opere pregevoli molte di quelle realizzate (il Palazzo delle Armi di Moretti, gli edifici centrali con lo Stadio dei Marmi, il Ponte Duca d'Aosta).
- Non realizzate altre opere di dubbio gusto (come l'Arengo e vari "colossi") con l'eccezione del Palazzo della Farnesina (del Littorio).
- Sistemazione di Farnesina, Ponte Milvio, Tor di Quinto, Rondinella: ingresso a Roma da nord (Ponte Flaminio) secondo uno schema preciso (nord Corso Francia, est Monti Tiburtini, sud E42, ovest Via Gregorio III).
- La ferrovia (di cintura con stazione a Piazzale Clodio o di attraversamento ferroviario sotterraneo) non decolla.
- I Campi Dux al Flaminio (con residue caserme e nuovi campi di gioco).
- Nel dopoguerra, lo Stadio dei Cipressi diverrà Stadio dei Centomila poi Olimpico.



PONTE DUCA D'AOSTA CON LO STADIO OLYMPICO IN FONDO

ROMA fascista





Corso di Storia dell'Architettura (monografico) - L'architettura italiana del Novecento - a.a. 2006-2009
 prof. arch. Giorgio Ciucci - arch. Laura Bernasconi

E.42 - Eur
 progetto urbanistico
 Marcello Piacentini
 Giuseppe Pagano, Luigi Piccinato
 Ettore Rossi, Luigi Vietti (prima progetto)

Bibliografia essenziale
 L. Invernizzi, L. Di Majò, L'Eur a Roma dagli anni Trenta al Quattrocento, Roma 1985.
 M. Calvesi, S. Lusa, E. Quattrone, E42: utopia e consumo del regime, Roma 1987.
 V. Quilici, E42-Eur, Roma 1990.
 P.O. Rossi, Roma, Guida all'architettura moderna 1929-1941, Roma 1991.

16. palazzo delle forze armate
 una architetto centrale
 1929-42 - 1950
 Mario Chiapparini,
 Luigi Piccinato,
 Carlo Piretti

1. palazzo civiltà italiana
 1937-1939
 Giovanni Guerrini,
 Ernesto La Padula,
 Mario Romano

2. chiesa s.s. giulio e giulietta
 1938-1943
 Arnaldo Franchini

3. uffici della posta e

7. palazzo tra e lega
 1928-1930
 Ottaviano Mascheroni, Mario Pisanelli, Guido Pediconi

8. piazza imperiale una piazza di Milano
 1939-1943
 Francesco Fanfani, Saverio Muratori,
 Ludovico Quaroni, Luigi Moretti

4. ristorante
 1937
 Ettore Rossi

5. palazzo degli uffici
 1937-1939
 Gaetano Menicucci

5. edifici per la mostra della romanità
 una mostra della civiltà romana
 1929-1930

26 L'avvio dell'E42 (ventennale del regime) anche per superare Parigi 1937 e New York 1939. Quartiere permanente completo, tutti al mare.

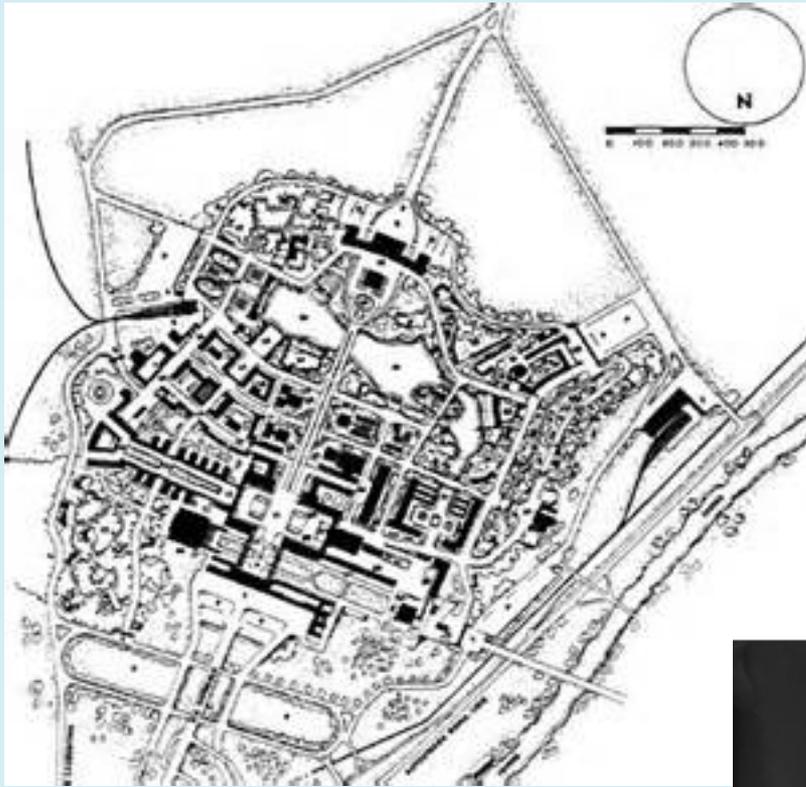


“La Terza Roma si dilaterà sopra altri colli lungo le rive del fiume sacro sino alle spiagge del Tirreno”

Il progetto dell'E42, nel ventennale del regime, avviene anche per superare Parigi 1937 e New York 1939. Per la prima volta si tratta di una vera città permanente. Tutti al mare. Il Piano Regolatore Imperiale.

Gli eventi bellici del 1942 e la caduta del fascismo nel 1943 interrompono l'E42.

PARTE QUARTA: ROMA E42





I capolavori dell'EUR: Libera, Nervi

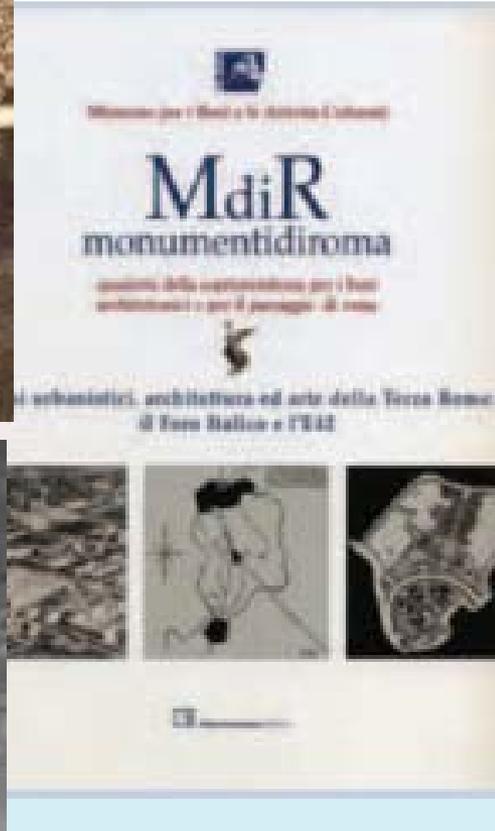
***«Un popolo di poeti di artisti di eroi
di santi di pensatori di scienziati
di navigatori di trasmigratori».***



Le nuove strade previste verso l'E42 dal Piano di Roma Imperiale

- **Via del Mare (Via del Teatro Marcello) e Via dei Monti (Via dell'Impero, oggi dei Fori Imperiali)**
- **Via Imperiale (Via Cristoforo Colombo)**
- **Piazza delle Legioni Romane (Piazza dei Navigatori)**
- **Via Dante (all'incirca Via Leonardo da Vinci o lungo l'Ostiense)**
- **Viale Marco Polo > Tangenziale Est (punti di partenza alternativi: Piazza delle Legioni Romane o Tre Fontane)**
- **Viale Marconi**
- **Via Olimpica (Tangenziale Ovest)**
- **(Via Pontina)**
- **(GRA con Ponte della Magliana)**
- **ferrovia dell'E42 (metro linea B)**
- **Viale A. Hitler (Viale delle Cave Ardeatine)**
- **Via Gregorio VII e Via Baldo degli Ubaldi, Panoramica di Monte Mario**
- **(via della Conciliazione)**
- **Sopraelevate Villaggio Olimpico con Ponte Flaminio (Ponte XXVIII Ottobre) e Corso di Francia**

La prima Olimpiade veramente moderna recupera il 1911 e il 1942 nel bene/male.



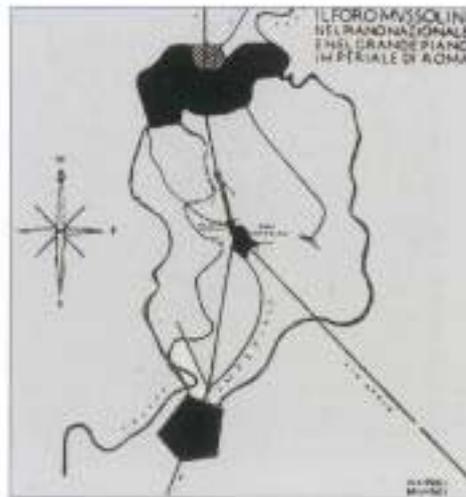
MdiR

monumentidiroma

quaderni della soprintendenza per i beni
architettonici e per il paesaggio di roma



Piani urbanistici, architettura ed arte della Terza Roma:
il Foro Italicco e l'E42



La XVII Olimpiade, Roma, 1960

- Già prevista nel 1944, rimandata a causa della guerra.
- A livello internazionale, l'Olimpiade di Roma viene considerata la prima veramente moderna in termini di estetica, sport, organizzazione, percezione.
- L'idea organizzativa è semplice e utilizza pienamente il pregresso: quasi la metà dei giochi si svolge al Foro Italo, il Villaggio Olimpico è al Flaminio nella periferia della zona espositiva del 1911, il resto dei giochi all'EUR rilanciata (tranne qualche sport altrove), con un tentativo di strada veloce tra il Foro e l'EUR.
- Tutte le critiche urbanistiche e stilistiche devono fare i conti con il recupero dell'esistente e il successo della soluzione.



**1951, 1962,
1960, 1965, 1951**

***Una breve, parziale e concisa* CONCLUSIONE**

- Il massimo episodio italiano riguardante le esposizioni universali moderne è rappresentato dalla sequenza correlata *Esposizione di Roma 1911 > Foro Italico > E42 > EUR > XVII Olimpiade*.
- Questa sequenza costituisce l'unico grande esempio di progresso urbanistico e architettonico dell'Urbe successivo al Barocco, con l'eccezione di opere minori rococò e della progettualità napoleonica (che rimase però essenzialmente sulla carta); essa è inoltre di riconosciuto alto livello internazionale.
- Molte critiche sono state avanzate in relazione alle opere del regime, per motivi politici, etici e culturali. Le dimensioni stesse dell'intervento, la sua accettazione e successo nel tempo ed una serie di fattori oggettivi indicano però che questo patrimonio è innegabile e irrinunciabile.
- Questo patrimonio va recuperato e, senza nulla concedere a comportamenti autoritari, rimesso al suo posto come espressione del modo di vita italiano, del bello e del funzionale.

Qualche critica alle critiche:

- **Le critiche a questa sequenza sono rilevanti ma sono sedimentate e espresse in modo frammentato: la megalomania romaneggiante di Mussolini è vera ma ci si dimentica che certe impostazioni risalgono ai tempi di Nathan. E' sintomatico come il legame Della Vittoria / Foro Italico venga trascurato per evitare imbarazzi,**
- **La trasformazione dell'EUR in centro direzionale è criticabile ma non può essere fatta risalire a progetti molto precedenti.**
- **Altri episodi "minori" rientrano nella sequenza: la Mostra Augustea della Romanità (1937), l'Anno Santo (1950), Italia '90, il Grande Giubileo (2000). Attribuire tutto ad un lungo complotto partito nel 1911 sembra eccessivo. Lo stesso dicasi per la sequenza delle piazze d'armi.**
- **Una serena autocritica da parte di alcune professioni e da schieramenti politici d'opposizione (ma poi di governo) non si è ancora vista, mentre sarebbe utile per decidere il che fare.**

Quindi ...

- Molte critiche sono state fatte al sistema delle Expo come a quello delle Olimpiadi moderne. Esse appaiono giustificate sul piano delle illegalità se comprovate, ma ideologiche sul piano sociale, economico e culturale.
- Queste scadenze sono state essenziali per l'innovazione e la realizzazione della città moderna, oltre che per la coesistenza degli umani e per una globalità sostenibile.
- Roma, l'Italia, l'Europa e il Mediterraneo devono recuperare un patrimonio prezioso che in realtà è un investimento sul futuro, la qualità, la prosperità.
- *"Quamdiu stat Colysaeus stat Roma; quando cadet Colysaeus cadet Roma et mundus"*. (Beda il Venerabile, 672-735)